**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.**

Рисование для ребенка – радостная и увлекательная деятельность, к которой не надо принуждать, но важно стимулировать, открывать новые возможности изобразительного творчества. Дети приобретают уверенность в себе, чувствуют себя художниками, у них развивается воображение, чувство вкуса.

* **Рисование ластиком по штриховке.** Дети заштриховывают лист бумаги простым карандашом горизонтальной штриховкой, потом «прорисовывают» изображение (деревья, облака, солнце и т.п.) с помощью ластика.
* **Рисунок без красок на фольге.** Такой рисунок делают способом продавливания рельефного контура. Такая техника позволяет создавать работы в стиле «металлических» картин.
* **Рисование мятой бумагой.** Это нанесение изображения с помощью бумажного шарика, смятого из кусочка бумаги.
* **Рисование на соли/манке.** Соль/манка насыпаются на поднос, и дети самостоятельно рисуют контуры пальцами или ладошкой.
* **Пуантилизм** (точечная живопись). Рисунок выполняется точками с помощью пальцев, ватных палочек или карандашей с ластиком на конце. Этот способ отлично передает объём, пушистую фактуру.
* **Рисование вилкой.** Пластиковая вилка, взятая вместо кисточки, создаёт характерный «лохматый» мазок. Для удобства краску лучше налить в мисочки. Таким способом хорошо рисовать любые «колючие» элементы рисунка и лохматые мордочки животных.
* **Рисование втулкой от туалетной бумаги.** Здесь масса вариантов, потому что трубочке – втулке можно придать разную форму. Можно разрезать пополам и рисовать чешую рыбы или еловые лапы. Можно приплюснуть, создав трафарет лепестка или ушек зайца. Можно разрезать край втулки бахромой, отогнуть и рисовать космические планеты или одуванчики.
* **Рисование с помощью пузырчатой пленки.** Покрыв краской упаковочную пленку с пузырьками, можно делать интересные отпечатки на бумаге. Например, весенние деревья или медовые соты.

**Желаем вам творческих успехов!**

Педагоги группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи:

*Е. Ю. Шикаленко, О. В. Дудина, Е. Ф.Зайцева*