Чуткость, восприимчивость к красоте
в детские годы несравненно глубже,
чем в поздние периоды развития личности.
Потребность в красивом утверждает
моральную красоту, рождая
непримиримость ко всему пошлому, уродливому.
В.А.Сухомлинский

Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Выдающийся режиссер и актер К.С.Станиславский в своей книге «Работа актера над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребенка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребенку только сказать себе «…как будто бы», и вымысел уже живет в нем. При этом у ребенка замечается еще одно свойство: дети знают, чему они могут верить и чего не надо замечать.

Уберечь от эстетической глухоты – значит сделать шаг к гармонии.

В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Игры пользуются неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно, естественно. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- Художественным образованием и воспитанием детей;
- Формированием эстетического вкуса;
- Нравственным воспитанием;
- Развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

- Воспитанием воли, развитии памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- Созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.
Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

В этом большую роль играют театрализованные игры, которые помогают создавать радостную, непринужденную обстановку в группе.
Театрализованные игры так названы, по-видимому, за свою близость к театрализованному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность образов усиливает привлекательность игры.

Л.В.Артемова в своей книге «Театрализованные игры дошкольников» предлагает все театрализованные игры разделить на две основные группы: режиссерские и игры – драматизации.

Разновидности режиссерских игр:
Ребенок или взрослый не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена.

Настольные театрализованные игры

- **Настольный театр игрушек** (фабричные и самодельные)**;**
- **Настольный театр картинок** (двусторонние картинки и декорации)**;**

Стендовые театрализованные игры

- **Стенд – книжка;**
- **Фланелеграф;**
- **Теневой театр.**

Разновидности игр – драматизаций
Основаны на собственных действиях исполнителя роли; ребенок или взрослый играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.
Атрибут – признак персонажа, который символизирует его типичные свойства.

- **Игры – драматизации с пальчиками;**
- **Перчаточные куклы, куклы – варежки;**
- **Игры – драматизации с куклами бибабо;**
- **Тростевые, куклы – марионетки, «живая рука»;**
- **Импровизация** – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, самая сложная, но наиболее интересная игра. К ней готовят все предыдущие виды театра**.**

Театрализованные игры как разновидность сюжетно – ролевых игр сохраняют их типичные признаки:

-содержание;

-творческий замысел;

-роль;

-сюжет;

-ролевые и организационные действия и отношения.

Источником служит окружающий мир. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах. Тем не менее, в отличие от сюжетно – ролевых игр театрализованные развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить разносторонние интересы детей. Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Чтобы развивать и воспитывать детей в игре, необходима правильная организация театрализованных игр.

Основными ее требованиями являются:

содержательность и разнообразие тематики;

постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры;

максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;

сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры. Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, определяются требованиями программы воспитания для каждой возрастной группы детского сада.

Творческое развитие темы начинается с подготовки сценария игры по сюжету литературного произведения: сказки, рассказа, стихотворения. Далее предполагается импровизация детей на заданную или избранную ими тему.

Из многообразия средств выразительности программа детского сада рекомендует следующие:

во второй младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных персонажей - животных);

в средней группе использовать художественно-образные выразительные средства - интонацию, мимику и пантомиму (жесты, позу, походку);

в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;

в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Прежде чем учить детей средствам выразительности, проверьте, готовы ли вы сами к этому. Например, с каким количеством разных интонаций вы можете сказать столь привычные всем слова "здравствуйте", "помогите", "возьмите", "послушайте" и др.? Попробуйте несколько раз изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на ином ее слове): "Вот моя кукла", "Дай мне мяч". Ну а читать сказку, изменяя голос в зависимости от персонажа, скажем, говоря то за Красную Шапочку, то за волка, вы, безусловно, умеете. Сможете убедительно выразить испуг, сострадание, жалобу, просьбу и во время чтения стихотворения К. Чуковского "Доктор Айболит" или любого другого. Испытайте себя, прежде чем выступить перед детьми. Не забудьте, что интонации вашего голоса - образцы для них. От того, насколько гибко и сознательно вы подчеркиваете интонацией смысл произведения, даете характеристику образам, зависит и понимание сказки, стиха, рассказа, и его эмоциональное, нравственное воздействие

на детей, и выразительность их высказываний. Итак, ваша речь в повседневном общении, чтение, декламация, театрализованные игры, которые вы вначале ведете сами, служат первыми образцами для подражания.

Далее - небольшие упражнения с детьми. Начинать их надо с младшей группой. Проводить лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия, а также запланирована специально в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром. В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа разнообразных студий («Кукольный театр – малышам», «В гостях у сказки» и др.). Полезно, когда результаты работы других студий (ручного труда, изобразительной и др.) объединяются в единый целостный продукт: концерт, спектакль или праздник. В работе могут принимать участие не только дети, но и взрослые, и это очень важно.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении и накопление эмоционально – чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Желательно привлечь родителей к активному участию в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае союз педагогов и родителей будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Таким образом, использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи и социально – эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

- Единства социально – эмоционального и когнитивного развития;

- Насыщении этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- Постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- Наличия интересных и эффективных методов и приемов с детьми;
- Совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Литература:

1.Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»
М. «Просвещение», 1991.
2.Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»
М. «Творческий Центр», 2001.
3.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду»
М. «Школьная Пресса», 2003.
4.Сорокина Н.Ф. «Театр – Творчество – Дети», программа (журнал «Дошкольное воспитание» №8,9,11, 1996.